

STRATIGRAFIA 1



Piano terra, stanza sinistra, parete sinistra , h. dal suolo 1,25 mt.

A: strato verde più recente su tutte le pareti

B,C,: strati (almeno 4) composti da tinta a base di calce; si presentano molto deboli all'operazione di disciatura e di difficile conservazione.

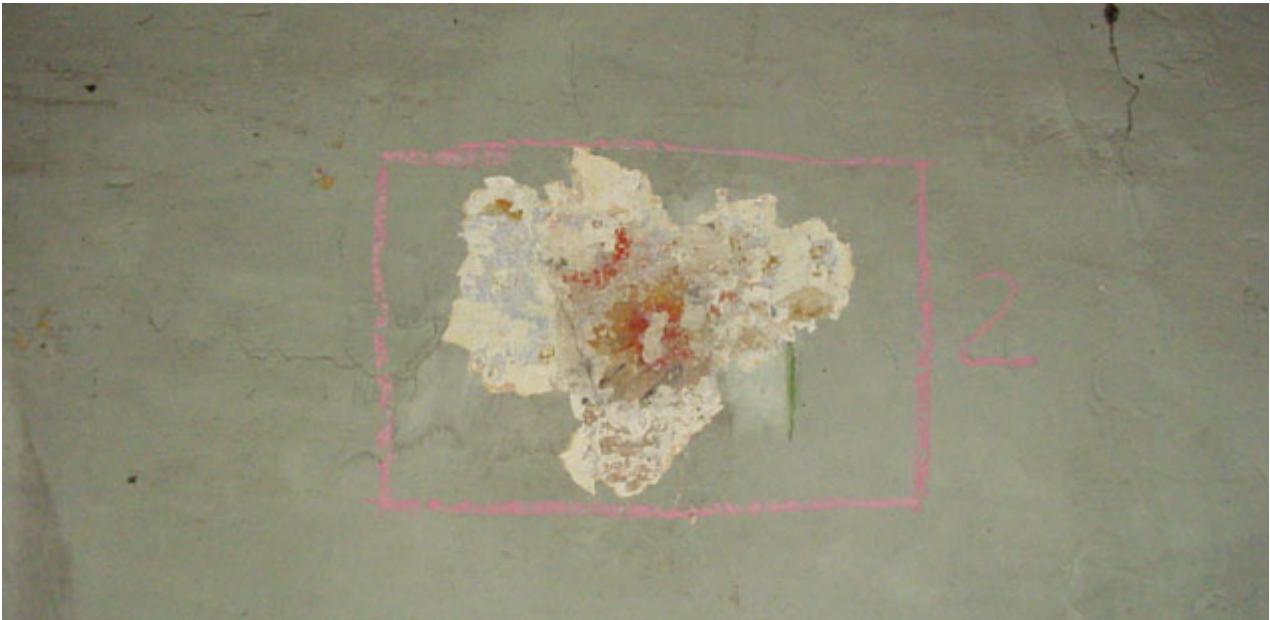
D: è composto da un intonachino costituito da sabbia fine e grassello di calce compresso e levigato a ferro; questo livello si presenta di ottima conservazione.

E: strato composto probabilmente da più mani di latte di calce, molto più resistente rispetto agli altri strati dipinti.

F: intonaco di malta a base di calce (con grassello)

G: pietra di muratura

STRATIGRAFIA 2



Strato intermedio decorato, piano terra, stanza sinistra, parete sinistra.

La decorazione è quasi sicuramente stata eseguita a calce. Questo strato è di difficile recupero in quanto si presenta molto debole e in alcuni punti sollevato dallo strato sottostante ed in altri molto adeso al livello di pittura steso in un periodo successivo. Da quanto è emerso dal campione, non si riesce ad identificare il motivo della decorazione.

STRATIGRAFIA 3



Strato intermedio, piano terra, stanza sinistra, parete sinistra, h. dal suolo 1 mt
Questo strato è caratterizzato da un motivo a linee orizzontali dipinte a calce di colori che vanno dal terra ombra naturale al terra ombra bruciata. Anche in questo caso il recupero è difficile (vedi strat.2). da segnalare la presenza di umidità di risalita e di sali in superficie che hanno contribuito a degradare lo strato pittorico.

STRATIGRAFIA 5



Strato intermedio, piano terra, stanza sinistra, parete destra , h. 0,67 mt.
Questo strato rappresenta una linea di colore rosso con una tinta di fondo probabilmente costituita da calce, terra ombra naturale e nero. Essendo una tinta a calce ed in uno strato intermedio, è di difficile recupero.

STRATIGRAFIA 6



Piano terra, stanza sinistra, parete destra, volta.

Gli strati pittorici rinvenuti in prossimità della spigolatura propongono sei strati di tinte a calce di vari colori. Questi strati non sono presenti in ugual modo su tutta la volta. Spostandosi verso il centro, nel punto di convergenza dei raggi, è stato rinvenuta una decorazione geometrica rappresentata da una linea blu che costeggia la spigolatura con all'interno una campitura di un blu più tenue rispetto alla linea e all'esterno una campitura tenue di colore verde chiaro.

STRATIGRAFIA 7



Piano terra, la stratigrafia mostra la molteplicità degli strati dipinti a calce. Anche al piano primo è presente l'intonachino rinvenuto al piano terra.

VOLTA PT DX



Piano terra, stanza destra, centro

Lo strato pittorico che ricopre tutta la volta e le pareti della stanza è di materiale diverso rispetto a quello delle altre stanze in quanto si presenta molto più ruvido e compatto anche se non ben adeso agli strati sottostanti.

Sono stati rinvenuti uno strato con colori a calce rosso ed arancio, e uno strato con colori blu, azzurro e viola.

PT DX



Piano terra, stanza destra, parete sinistra

Il campione rappresenta una decorazione a calce con motivo floreale. Lo strato è difficilmente recuperabile in quanto molto debole e in molte zone presenta dei distacchi degli strati che lo precedono.

STRATIGRAFIA 9



Piano primo, stanza sinistra

Stessa fattura per l'intonaco, con molteplici strati con colori a calce

STRATIGRAFIA 10



Piano primo, stanza destra

La stratigrafia mostra l'intonaco a base di calce (con grassello) (strato I), e molti strati pittorici con colori a calce. Accanto alla stratigrafia particolare di uno strato pittorico.

SOTTOTETTO



Piano secondo, strato intermedio

Ad uno strato intermedio è stato rinvenuto un frammento di decorazione probabilmente contigua alle travi che costituivano il solaio; questa ipotesi è data dal fatto che è presente tra gli spazi delle travi che sono state rimosse durante un intervento di ristrutturazione che ha portato ad un abbassamento del solaio ed alla rimozione del soffitto ligneo. La decorazione riprende un classico dei motivi decorativi di solito intagliati sulle travi . a sottolineare questa ipotesi è la decisione con cui sono state dipinte le ombre, probabilmente per renderla più simile alla decorazione a intaglio rappresentata sulle travi. La decorazione in questione è stata eseguita a calce ed è recuperabile in quanto gli strati stessi successivamente vengono rimossi senza molta difficoltà e lo strato su cui è stata eseguita la decorazione è molto compatto.

AFFRESCO



